

# 課程介紹

## 戲劇舞蹈表演社

戲劇及舞蹈的綜合課程，針對孩子們口說、肢體的訓練，增加表演的膽量，達成由內到外自信的培養。

本課程使用舞蹈風格多元，無論是現代、芭蕾或是流行舞蹈，融入戲劇手法訓練，有趣的台詞設計，搭配同學彼此之間的肢體互動單元，藉此提高興趣，引領孩子一步步找到最適合自己的舞蹈姿態；增強他們表演時的膽量，強化的肢體動作、自信篤定的眼神，進而到團隊合作，在觀眾面前大方自信的演出\_也是課程設立的最終目標成果。

由學生共同完成劇本發想，激發創意，演出使用現在美國的流行音樂甚至是與古典音樂結合，老師編排動作，依照孩子程度，由簡入深，展現出截然不同的嶄新表演風格，達到課程目標。

應用在日常生活上，養成積極主動，肯定、果決的學習態度。美化儀態、增進肢體協調與平衡，活化動作反應力。讓孩子在舉手投足之間，散發自信與態度。

未來願景目標，學生表演訓練成熟後，期望有機會參加全國舞蹈比賽，為校爭光。

# 課程單元

1

## 第一單元－認識表情與其訊息

利用鏡子觀察自己的五官、表情，與其傳達之情緒，並記錄下來，使學生有意識自己表情變化時帶給外界的訊息傳遞。

2

## 第二單元－戲劇肢體律動

利用肢體及台詞搭配、強化肢體語言；加上流行音樂的韻律，來訓練身體的節奏，增強舞蹈動作的音感及協調性。

3

## 第三單元－肢體延展練習

利用學生互相的即興模仿訓練，打開肢體的張力延展度、活化身體感知，使身體更有意識的進行舞蹈動作。

4

## 第四單元－肢體語言強化

這部分會加強學生在肢體語言傳達時的動作力量，無論是對拍、定點、POSE、方向、情緒、相對應的態度，達到與其舞蹈完美融合，展現自信力量。

5

## 第五單元－音樂風格訓練

藉由不同的音樂風格，無論是俐落、柔情、帥氣的音樂曲風，都能藉由前面課程的學習結果，靈活運用。

6

## 第六單元－成果編排

學習完整舞碼動作，訓練走位、隊形變化，成果展現。

# Resume

## 陳一禎 (叮噹老師)

學歷：國立台灣藝術大學 舞蹈學系日間部

台北華岡藝術學校 戲劇科

桃園中興國中 舞蹈班

連絡電話：0985-542-225

電子郵件：[ichen.v5@gmail.com](mailto:ichen.v5@gmail.com)

## 教 學 專 長

芭蕾、現代、民族

主題戲劇舞蹈、流行舞蹈

## 現 任 職 務

鏘。舞團－負責人

自由舞蹈藝術工作者

臺北市立南湖國小－MV 教師

鴻雁舞蹈教室－芭蕾、現代、MV舞蹈 教師

小荳荳舞蹈教室－MV 教師

安翠詩－芭蕾、民族舞蹈 教師



我是叮噹老師，在藝術教學領域數十年的經驗，讓我設計出此套全新的戲劇舞蹈課程；有趣的肢體搭配口說課程，由簡入深，期望可以激發孩子內在及肢體的自信，真正學習到表演的精髓，達到課程目的。



# Resume

## 舞蹈相關經歷

2004年 編創舞碼作品《盲》

2007年 參與台藝大舞蹈系創意啦啦隊【非洲野人祭】示範隊並於致理技術學院校慶演出

2008年 編創舞碼作品《Devil in the...》

2008年 參與大觀舞集陳武康作品《Console》並於城市舞台演出

2009年 參與台北數位藝術中心開幕典禮演出舞者

2009年 編創舞碼作品《檸檬皮·福馬林》並榮獲台藝大舞蹈系展第一名

2009年 參與台藝大芭蕾舞年度展《胡桃鉗》演出舞者

2010年 編創舞碼作品《春浪》

2011年 參與台藝大舞蹈系100級畢業製作《共舞紀事》演出舞者

2011年 參與全國金舞獎比賽舞者

2011年 赴LA參加美國ACDFA舞蹈節·作品《檸檬皮·福馬林》榮獲為 GALA舞碼

2011年 為亞藝舞集編創作品舞碼《彩虹·泡泡糖》

2011年 參與安麗集團開幕式演出舞者

2012年 參與國立歷史博物館【迪士尼夢想成真】展覽舞者

2011~2012年 九歌劇團與克羅埃西亞導演Ivica simic國際交流作品【遊·戲 狂想曲】台灣巡演

2012年 NSO國家交響樂團與澳洲雪梨歌劇院 Opera Australia製作【蝴蝶夫人 Madama Butterfly】

2012年 赴澳洲雪梨歌劇院 Opera Australia參與【蝴蝶夫人 Madama Butterfly】墨爾本演出巡迴

2013年 編創作品【白色幻想曲】【雨中漫舞趣】【活力小甜心】【傣寨花雨情】中正舞蹈成果展演出

【花園裡的祝福】【旋轉午夜的華麗】【甦醒】【Let' s party tonight】

【放·流之間】於鴻雁舞蹈成果展演出

2015年 編創【芭蕾舞組曲】【心之所嚮】於鴻雁舞蹈成果展演出

2015年 擔任羈舞劇場與中央大學駐校合作演出【根據真人真事改編】排練助理並擔任劉冠詳松菸lab新主藝製作【野外】演出行政

2016年 受邀參與【GREENPEACE綠色和平】過度消費專題編排快閃舞計畫

2017年 擔任台北愛樂坊【霍夫曼的故事】舞蹈設計於國家戲劇院演出

2017年 赴歐洲進修舞蹈課程3個月

2018年 編創【芭蕾舞組曲】【心之所嚮】於鴻雁舞蹈成果展演出

2019年 編創【蒲扇姑娘】【仲夏夜眠曲】於安翠詩舞蹈成果展演出

2022年 編創【流動的距離】【白月光舞曲】【藍色多瑙河】於安翠詩舞蹈成果展演出



# Resume

## 教學經歷

鴻雁舞蹈教室\_\_ 芭蕾、現代、MV舞蹈、民族 教師  
安翠詩舞蹈教室\_\_ 芭蕾、現代、MV舞蹈、民族 教師  
新舞集舞蹈教室 \_\_ 芭蕾、現代、MV有氧、兒童律動 教師  
亞藝舞集舞蹈教室 \_\_ 芭蕾、現代編舞 教師  
中正舞蹈教室 \_\_ 芭蕾、現代、民族 教師  
當代舞集\_\_ 芭蕾 教師  
小豆荳舞蹈教室 \_\_ 芭蕾、現代、兒童律動 教師  
繽紛舞集\_\_ MV有氧、民族 教師  
新勢國小 \_\_ MV舞蹈 教師  
大華國小\_\_ MV舞蹈 教師  
宋屋幼稚園、小博士幼稚園、美奇幼稚園、環東幼稚園  
吉尼爾歌德幼稚園 \_\_兒童律動教師



# Resume

## 演出記錄

### 開闊台灣觀眾對兒童劇的欣賞視野

98年，九歌在日本參與「國際沖繩兒童暨青少年演劇節」(KIJIMUNA FESTA)，欣賞到來自歐洲克羅埃西亞Mala Scena劇團 - 《Parachutists or On the Art of Falling》。

舞台上，二名演員，一個大型立方體，大量的肢體遊戲，無語言，結合音樂、舞蹈、肢體，有別於台灣大小朋友習慣欣賞的說故事型式的兒童舞台劇。

《Parachutists or On the Art of Falling》直譯為中文叫「跳傘者或跌倒的藝術」。特別來台指導台灣演員演出的Mala Scena劇團團長依維察·西米奇 (Ivica Šimić) 開心的表示中文劇名真切表達出作品的表演型式。

《遊·戲狂想曲》全長40分鐘，無語言，真人演出結合大量肢體表演，適合3-6孩子和家長親子共賞。



# Resume

## 舞團介紹

### 鏘。舞團

桃園市政府立案演藝團體

府文演字第1110215239號

【鏘】〈一尤〉- 形容金石互相撞擊的聲音。如：「鏗鏘」。

舞團以肢體劇場為演出形式，工作室成立主要啟蒙孩子對肢體的興趣、引導為舞蹈才能，栽培有舞蹈志向的孩子能夠成為專業舞蹈工作者，獨立完成演出，展現出舞蹈的自信與風采，使孩子成長過程中更快樂的學習舞蹈才藝、開發潛能。

